



# Technical Rider zum Konzertvertrag

## Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages.

Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung.

**Ansprechpartner: Kirsten Münst +49 1522 31 82 712 / [info@spiritofsmokie.de](mailto:info@spiritofsmokie.de)**

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

## Technical Rider

### PA-System

Das PA-System muss in der Lage sein einen unverzerrten Sound durch den ganzen Veranstaltungsort mit gleichmäßiger Abdeckung aller Publikumsbereiche zu produzieren. Alle Systembereiche müssen separat EQ-bar sein und verzögerbar wenn nötig.

Bevorzugte Systeme:

In den meisten Veranstaltungsorten wäre ein passendes Line Array angemessen (oder ein Standardsystem guter Qualität, z.B. Turbo Flash D&B EAW etc). Beispielsweise bevorzugt in kleinen Veranstaltungshallen und Theatern sind kompakte Line Arrays (D&B, Nexo Geo, Meyer, L-Acoustics JBL etc), in Hallen und Arenen große Line Arrays von den oben genannten Herstellern idealer Weise.

Gerne Frontfills.

### FOH-Konsole

Wir akzeptieren alle gängigen digitalen Standard-Pulte. (Allen&Heath, Yamaha, Midas, etc.)

Bevorzugte Konsolen: Allen&Heath dLive/Avantis/SQ, Yamaha CL5/3, QL5

Bitte stellen Sie sicher, dass die FOH Konsole ca. 15 - 20 m mittig vor der Bühne positioniert ist.

(Nicht auf einem Balkon).

### Monitorplatz

Wir freuen uns sehr über einen Monitorplatz und einen guten MOH Techniker. Bei kleineren Veranstaltungen kann Monitor sound auch vom Bandtechniker vom FOH-Platz aus übernommen werden. Bei sehr großen Open-Air Veranstaltungen (ab etwa 2000 Besuchern vor der Bühne) empfiehlt es sich jedoch, einen Monitormix bereitzustellen.

Wir benötigen 5 getrennte Wege mit je mind. 1 Wedge (gerne 2"x15").

Sidefills werden nur auf sehr großen Konzertbühnen benötigt!

## Backline-Anforderungen

### Drums:

Qualitativ hochwertiges Schlagzeug (Pearl, DW, Yamaha, Tama, Sonor, Premier etc.)

22" Bass Drum plus pedal

14" (5" to 6" depth) Snare drum (Wooden Shell) plus Ständer

10" or 12" Rack tom

14" Floor tom

16" Floor Tom

14" Hi Hat Becken medium weight plus Ständer

16" und 18" Crash Becken light/medium plus Ständer

20" medium Ride Becken plus Ständer

10" Splash Becken + Aufhängung/Ständer

Medium Größe Cowbell + Aufhängung/Ständer

Qualitativ hochwertiger verstellbarer Schlagzeughocker

Bitte stellen Sie alles oben genannte mit allem dazu notwendigen Material zur Verfügung, d.h. alle Pedale und Ständer in erstklassigem Zustand. Becken sollten Zildjian, Paiste oder Sabian sein.

Bitte auf Drum-Raiser.

### Keyboard:

***In den meisten Fällen bringen wir ein Keyboard mit!!!***

***Wir geben Bescheid, sollten wir eines benötigen.***

(dann 1 x Nord Stage 2 oder ein gutes 88 Tasten Keyboard mit Midi Output)

1 x stabiler Keyboardständer

1 x verstellbarer Sitz

### Bass:

1 x Bass Cabinet+Verstärker

Bevorzugte Marken: Marshall, Hartke, Ampeg. Trace Elliot mit am besten 2 x 15" + 4 x 10"

### Gitarrenverstärker und Cabinet:

2 x qualitative gute Zweikanal-Röhrenverstärker für Gitarre;

z.B. Laney/Marshall plus 4 x 12-speaker cabinet (Marshall, Laney etc) und/oder

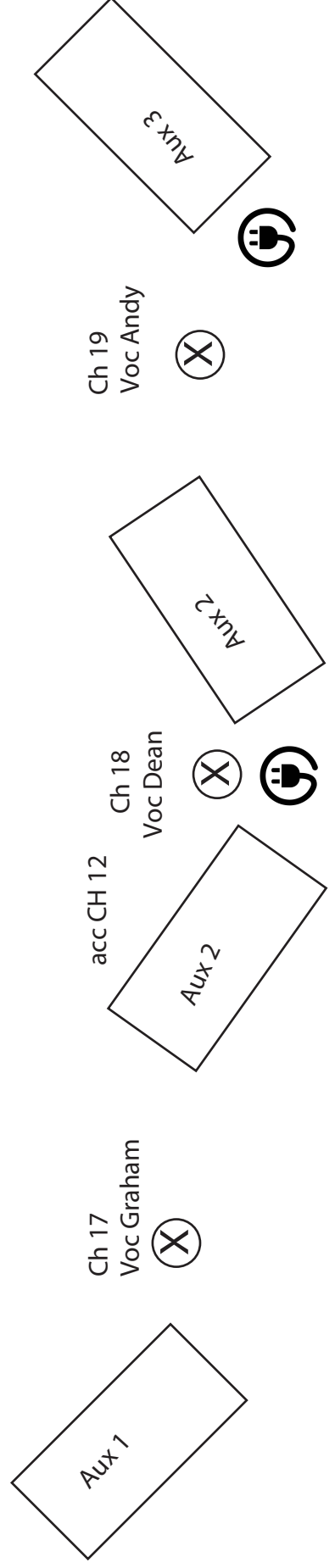
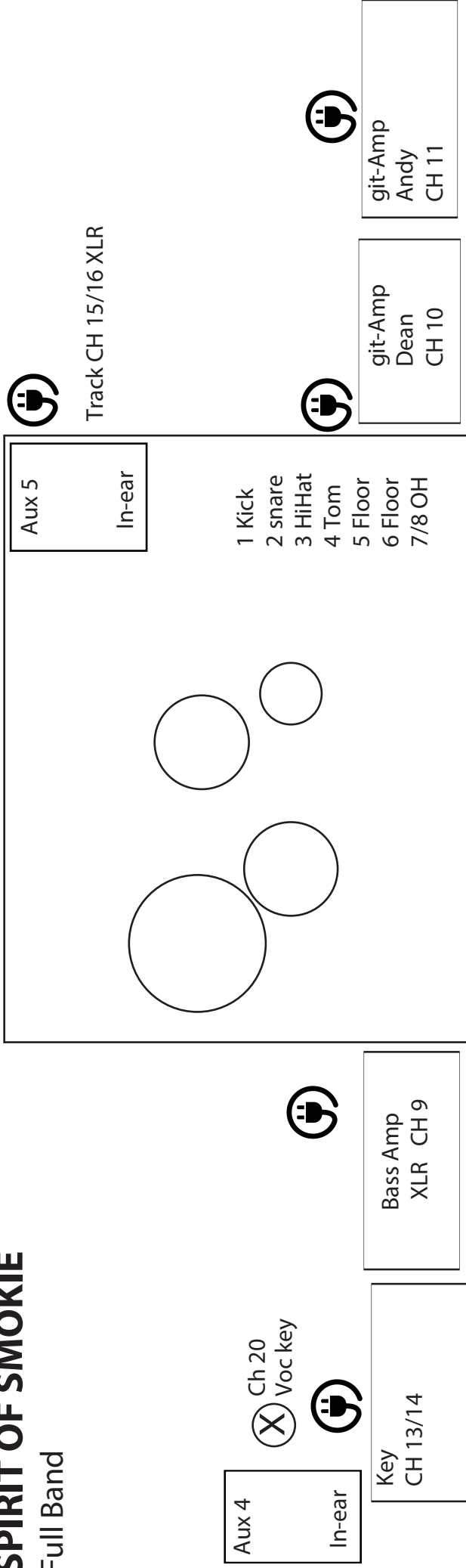
Vox AC30 combo oder qualitative gute 100w Röhren-Alternative z.B.Fender/Musicman

Bitte stellen Sie sicher, dass ein Ersatzverstärker zur Verfügung steht, sollten wir während des Konzertes einen brauchen.

5 x Gitarrenständer (Notiz: 2 x Akustik Gitarre, 2 x elektrische Gitarre und 1 x Bass.)

# SPIRIT OF SMOKIE

Full Band



# Spirit of Smokie

<b>FOH</b>			
Channel	Instrument	Mic/DI	
1	Kick	Audix ADX60, B91A	
2	snare	SM 57	
3	HiHat	e614, SM81	
4	Racktom	e604	
5	Floor	e604	
6	Floor	e604	
7	OH	e614, SM81	
8	OH	e614, SM81	
9	Bass	DI/XLR	
10	e-git Dean	SM57/e906	
11	e-git Andy	SM57/e906	
12	acc	DI/XLR	
13	Key L	DI/XLR	
14	Key R	DI/XLR	
15	Track L	DI/XLR	
16	Track R	DI/XLR	
17	Voc L	SM58/B58A	Boom Stand
18	Voc C	SM58/B58A	Boom Stand
19	Voc R	SM58/B58A	Boom Stand
20	Voc Keys	SM58/B58A	Boom Stand
<b>5 Wege Monitor</b>			
Channel	Monitor	Position	
1	Wedge	Stage Right	
2	Wedge	Stage Center	
3	Wedge	Stage Left	
4	in ear / Wedge	Keys	
5	in ear	Drums	
Sound Engineer:			
Thomas Matthes			
0049178 58 32 064			
mixmatze@onlinehome.de			

## **Lichttechnik**

Bitte stellen Sie ein zum Veranstaltungsort und dessen Größe angemessenes Lichtsystem zur Verfügung. Passend für eine umfassende und bestens ausgeleuchtete Rock Show ! Da die Band keinen Lichttechniker mitbringt, muss der Veranstalter / die Lichttechnikfirma einen erstklassigen Techniker zur Verfügung stellen, welcher mit seinen eigenen Ideen arbeiten kann um eine qualitativ hochwertige Show darzubieten, mit Moving Lights wie auch gewöhnlichen Lichtanlagen.